



TEATRO DE LAS OPRIMIDAS Y FEMINISMO(S)



Herramienta para la
REFLEXIÓN y el
EMPODERAMIENTO
feminista

18 Y 19 DE MAYO
2019



TEATRO DE LAS OPRIMIDAS Y FEMINISMO(S)



El Teatro de los y las Oprimidas (T.O.) comienza a desarrollarse a partir de los años 60 en Brasil y surge como herramienta para ayudar en los procesos de empoderamiento de diferentes grupos desfavorecidos.

Aparece como una forma de investigación social más inclusiva, porque permite trabajar conjuntamente a personas de diferente edad, clase social, territorio de pertenencia, grupo cultural, etc. Es además, un tipo de teatro que, a partir de juegos, técnicas y ejercicios teatrales, busca transformar las relaciones socio-estructurales de dominación/sumisión que toda persona ha vivido o está viviendo.

En este taller, queremos emplear esta metodología, teatral y política, para indagar y reflexionar colectivamente sobre las opresiones que vivimos en una sociedad cisheteropatriarcal, donde el varón blanco de clase media se erige como sujeto de poder. Partiendo de historias personales propias, y con diferentes técnicas artísticas (teatro, danza, plástica, música, etc.), realizaremos un análisis de cómo se han producido esas opresiones y probaremos -teatralmente- las posibilidades que hay para el cambio.

Será una reflexión desde el cuerpo, donde utilizaremos el teatro como herramienta para el análisis crítico y reflexivo, con la intención de desnaturalizar los privilegios, y con el objetivo de ir creando, entre todxs, una transformación social feminista.



INTRODUCCIÓN



TEATRO DE LAS OPRIMIDAS Y FEMINISMO(S)



- Ofrecer una nueva herramienta para la reflexión y el empoderamiento feminista, centrada en el trabajo corporal de aquello que compartimos colectivamente.
- Generar un espacio creativo, reflexivo y propositivo para mujeres* (mujeres, bolleras y trans), con la intención de crear un lugar seguro donde investigar sobre las opresiones que nos atraviesan.
- Investigar las especificidades de aquellas opresiones que enfrentamos como mujeres* en los diferentes contextos de pertenencia.
- Ayudar en la organización de redes de mujeres* interesadas en transformar la realidad a través de medios y lenguajes más estéticos.
- Buscar alternativas para la transformación de esas opresiones, y comenzar a crear entre todxs otro mundo (feminista).



OBJETIVOS



TEATRO DE LAS OPRIMIDAS Y FEMINISMO(S)



ASISTENTES:

Taller dirigido a mujeres*. NO hace falta experiencia teatral previa, sólo compromiso con la actividad y respeto al resto del grupo. Mínimo 10 asistentes, máximo 30.

PRECIO:



El precio total es de 95 euros. Incluye: Formación y alojamiento y manutención desde el día 18 de mayo, hasta después de la comida y el café del 19 de mayo.

Si te inscribes antes del 18 de abril el precio será de 85 euros.

Si no puedes venir por motivos económicos, ponte en contacto con nosotras y buscaremos una solución (beca, pago fraccionado, trueque...)

HORARIO:

Sábado- De 10 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 formación. 14:00 Comida, 15:00 paseo por la naturaleza; 20:30 cena. Noche actividades convivencia.

Domingo: 10:00 a 14:00: formación. 9:00 Desayuno 14:00 Comida.



PARA INSCRIBIRTE:

En nuestra página web encontrarás en breve el enlace de inscripción.

ASPECTOS PRÁCTICOS



MIREIA SALAZAR CAMPOY



(Barcelona, 1981)

Diplomada en Educación Social (UB) y Posgraduada en «Lenguajes y Expresión Artística Aplicados a la Práctica Educativa» en la Escuela de Expresión Carme Aymerich de Barcelona.

Estudia "Teatro e Intervención Social" en la escuela Forn de Teatre Pa'tothom (Barcelona). Desde el 2009 trabaja como arteducadora en proyectos y talleres que promueven el teatro como herramienta pedagógica y de transformación social y comunitaria. Ha colaborado con diferentes grupos de Teatro Comunitario en Latinoamérica, entre ellos, Catalinas Sur (La Boca, Buenos Aires) y Esquina Latina (Cali, Colombia). Realiza una gira de dos meses con la compañía Zapayas@s por comunidades indígenas de la zona norte del estado de Chiapas.

A su retorno a Barcelona, funda con otras compañeras, la asociación cultural El Xiringuito Teatre i Comunitat, con la que trabaja como gestora, diseñadora, coordinadora y dinamizadora de proyectos de intervención social y comunitaria a través del arte, y con la que dirige y crea sus propios espectáculos.

<https://www.facebook.com/ElXiringuitoteatre/>

Cuenta con una amplia experiencia laboral en proyectos artísticos con varios colectivos en riesgo de exclusión social y también dentro de la educación formal (institutos, escuelas de primaria, etc.). Compagina su actividad pedagógica y teatral con su formación y profundización en diferentes técnicas teatrales y de danza.

Actualmente reside en Madrid y desde el 2015 dirige el grupo de teatro aficionado "Teatrekas", formado por 18 mujeres del barrio de Vallecas con la que ha creado dos espectáculos: uno de teatro foro y uno de teatro documental.

TALLERISTAS

MARÍA ZAPATA HIDALGO



(Badajoz, 1983)

Licenciada en Psicología y Antropología Social y Cultural, y doctora en Estudios Feministas y de Género, recibe formación en artes escénicas en diferentes escuelas de Badajoz (Sala Tragaluz), Salamanca (Sala Saltinbanquis) y Barcelona (Sala Laboratorio). Realiza la formación específica en T.O. en la escuela Forn de Teatre Pa' thotom (Barcelona).

Ha colaborado con diferentes proyectos de T.O. y de teatro comunitario de Sudamérica, entre ellos Casa Trans (Quito, Ecuador) y en Esquina Latina (Cali, Colombia). Cuando vuelve a Barcelona comienza su trayectoria como directora artística y dinamizadora de T.O. en la Asociación Imagina Teatro (Barcelona), proyecto que vincula teatro y salud mental. También, comienza como ayudante de dirección y elenco en la Compañía de Teatro Brots (Barcelona), como codinamizadora del Grupo de Teatro Comunitario de Sant Ildefons (Barcelona), y realiza varios cortometrajes, espectáculos teatrales por encargo, y conferencias y talleres de iniciación al T.O..

Después se traslada a Euskal Herria, donde forma parte de GIZAT (Gipuzkoako Zapalduon Antzerki Taldea), y pone en marcha el proyecto de Haize Eroak. Además, colabora en la organización del 1 Encuentro europeo de la Red de Magdalenas (BCN), y de varios espacios de debate teórico y talleres prácticos en eventos y jornadas feministas (1V Jornadas Radicalmente Feministas de Barcelona, Topaketa de Batukadas Feministas de Euskal Herria, etc.). Actualmente forma parte de AntzerkiZ (<https://antzerkiz.wordpress.com/>) y de varios colectivos transfeministas, y combina esta trayectoria teatral y activista con labores de investigación antropológica dentro del ámbito académico, especializándose en temas de género, cuerpo y emociones, y salud (<http://afit-antropologiafeminista.eus/es/presentacion/>).

TALLERISTAS